

المغامرات المصورة

١٢٠

الشمس

٧٥ ق.ج.



من منشورات دار المطبوعات المصورة



تباع في أرجاء العالم العربي

المجلات المصورة

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
والمديرة المسؤولة

مديرة التحرير : ليلى نحاس

الطبيب : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ش.م.ل.

لبنان : ٧٥ ق.ل. - الجمهورية
العربية السورية : ١٢٥ ق.س. -
العراق : ١٠٠ فلس - الاردن : ١٠٠
فلس - الكويت : ١٥٠ فلسا - المملكة
العربية السعودية : ١٠٠ ريال -
البحرين : ١٥٠ فلسا - قطر : ١٠٠
ريال - دبي وأبو ظبي : درهمان
- جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم
- السودان : ١٠٠ مليم - ليبيا :
١٥ قرشا ليبيا - الجزائر : فرنكان -
تونس : ١٥٠ مليما - المغرب : ٣
دراهم - مسقط : ٢٠٠ بيضة *

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -
بيروت

تلفون : ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ١٩٩٦ -
بيروت

تلفرافيا : سوبرمان

فدية أو كارثة!

قامت طائرة بريوط غير مجهزة وكان
في استقبالها المأمور "صالح"
والوطواط...

هاهي الطائرة
المخطوفة!

يا الهي إنها على
وشك أن تتحطم!

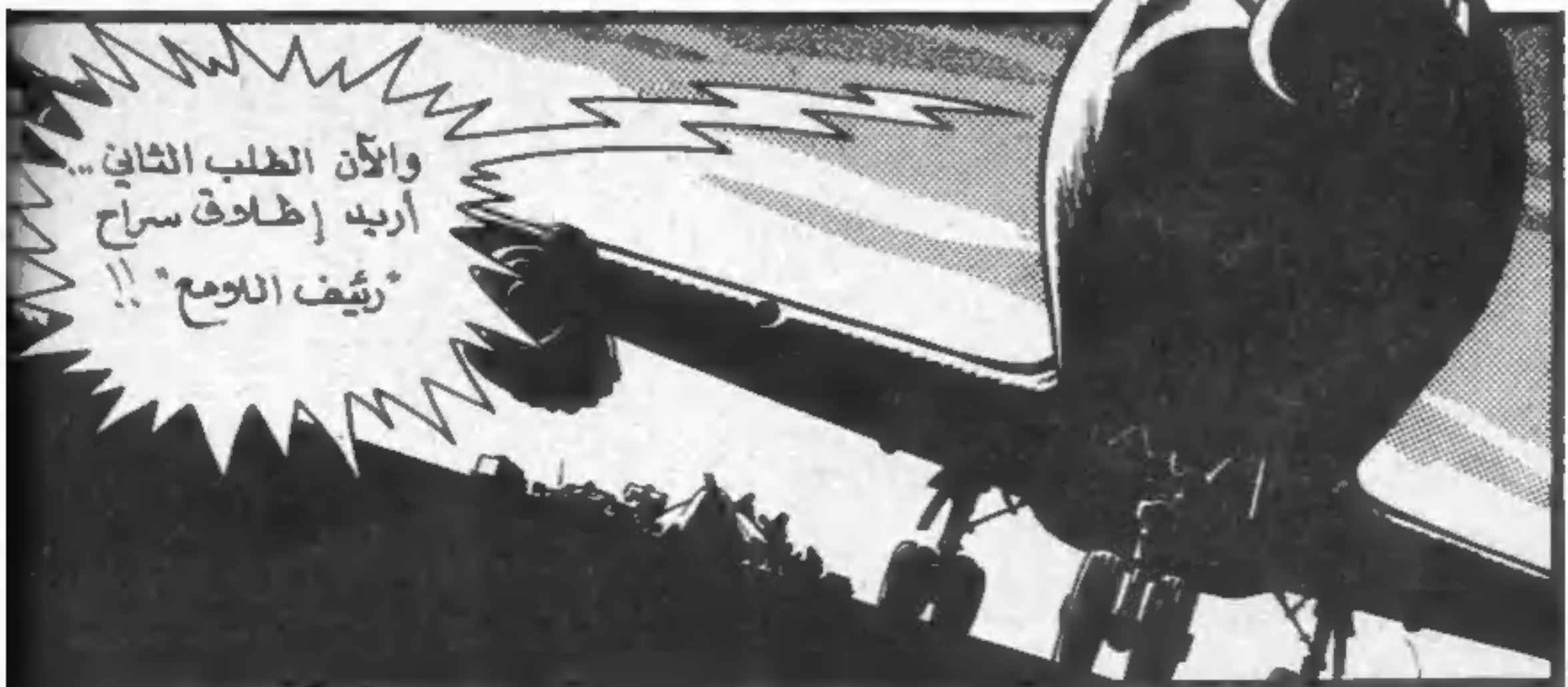
عجاجة!

يجب أن يرتفع
بها الطيار... على متنها
٩٣ شخصًا بريثًا!

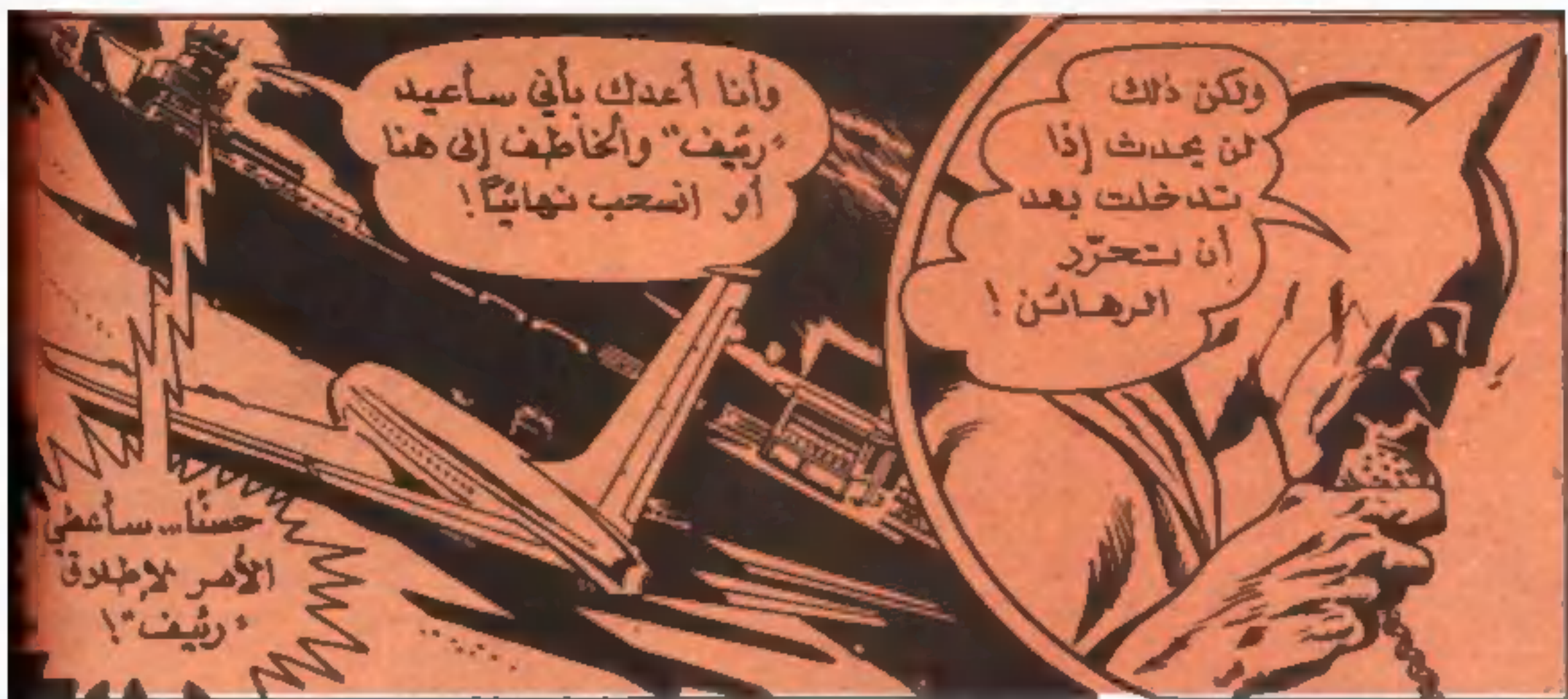
فيما صفارات الإنذار تزدوي عاليًا...
كان "الوطواط" يجد نفسه في صراع
مع خاطف شرير لا يعرف الرحمة معنى...
و يجد نفسه أنه بحاجة لمساعدة الوصفرة
الرقاء ليحول الكارثة إلى نصر...

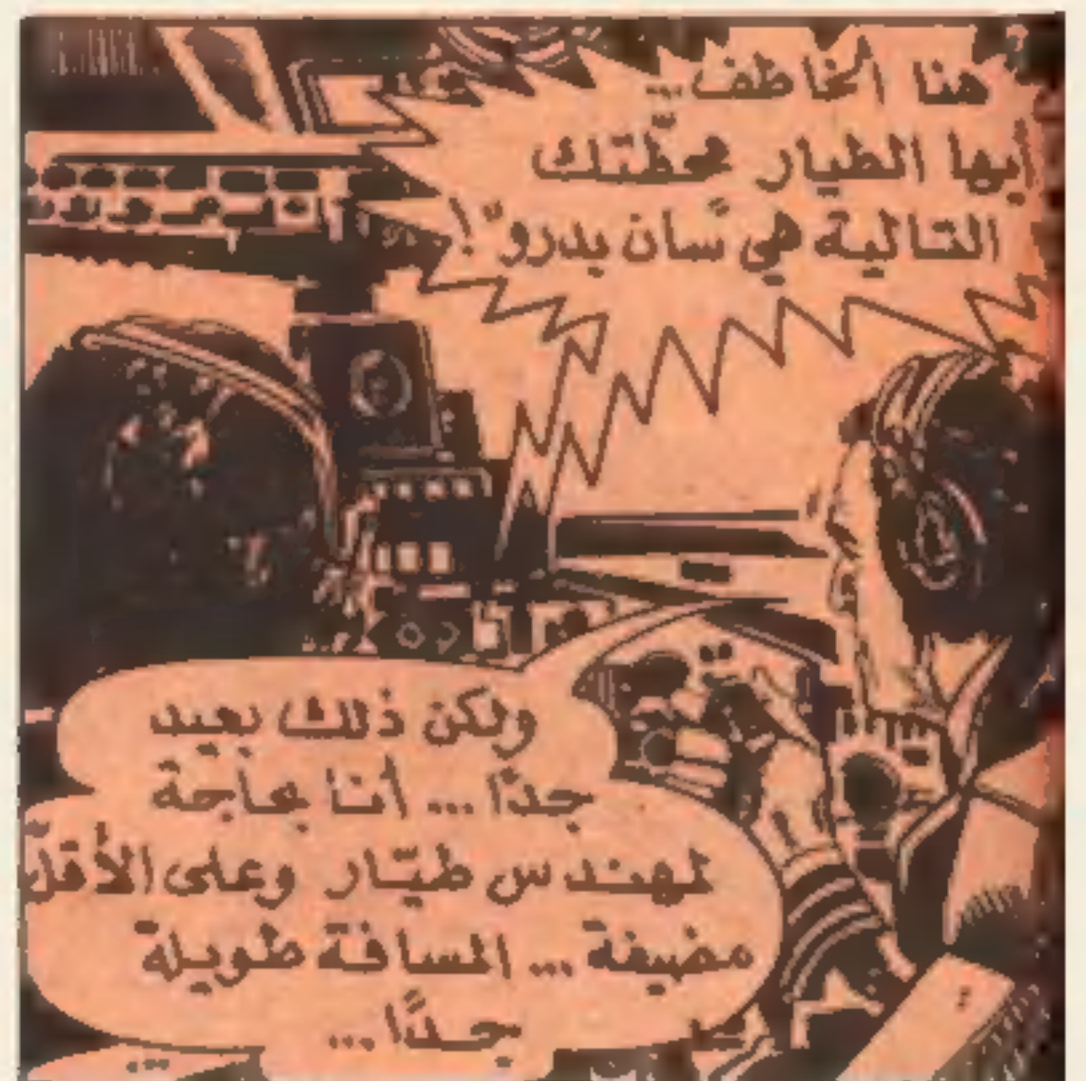
طائرتنا مخطوفة

الجزء
الأول















وفي قمة
القيادة ...

كم ساعة بقي
لنا لنصل؟

بسرعتنا الحالية
نحتاج لخمس
ساعات معظمها
فوق المحيط!

آه ... الآن من
الصعب علينا أن
نقوم بأي محاولة، لننتظر
الحال لنصل منطقة القفاز
ثم بواسطة العصفورة
الزرقاء * قد نستطيع
القيام بشيء ...



القهوة!



والآن * وبأي على وشك
شربها .. الأمر يكاد ينتهي!

ولكن بين يكاد الأمر أن ينتهي والآن
أخيراً واضعاً ... فهذه تنهيه
قضينا هنا ... أم هي على عتبة
حدود التطور مشير؟؟



لأنها لذيذة ...
أفضل من تلك التي
نقناولها في السجن!

"رئيف"
شربها كلها!!



سَيَعُودُ!

بِمَنَاسِبَةِ مَوْسَمِ الْأَغْيَادِ

تَحْمَاشَ وَتَرْعَرَغَ فِي الْأَدْغَالِ
اعْتَنَتْ بِهِ قَرْدَةٌ مِنْذَ نَعُومَةِ اِظْهَارِهِ
مَلَّ عَرَفْتَهُ؟

تَحْمَاشَ وَتَرْعَرَغَ فِي الْأَدْغَالِ

العصفورة الزرقاء لا تطير !!

الجزء
الثاني









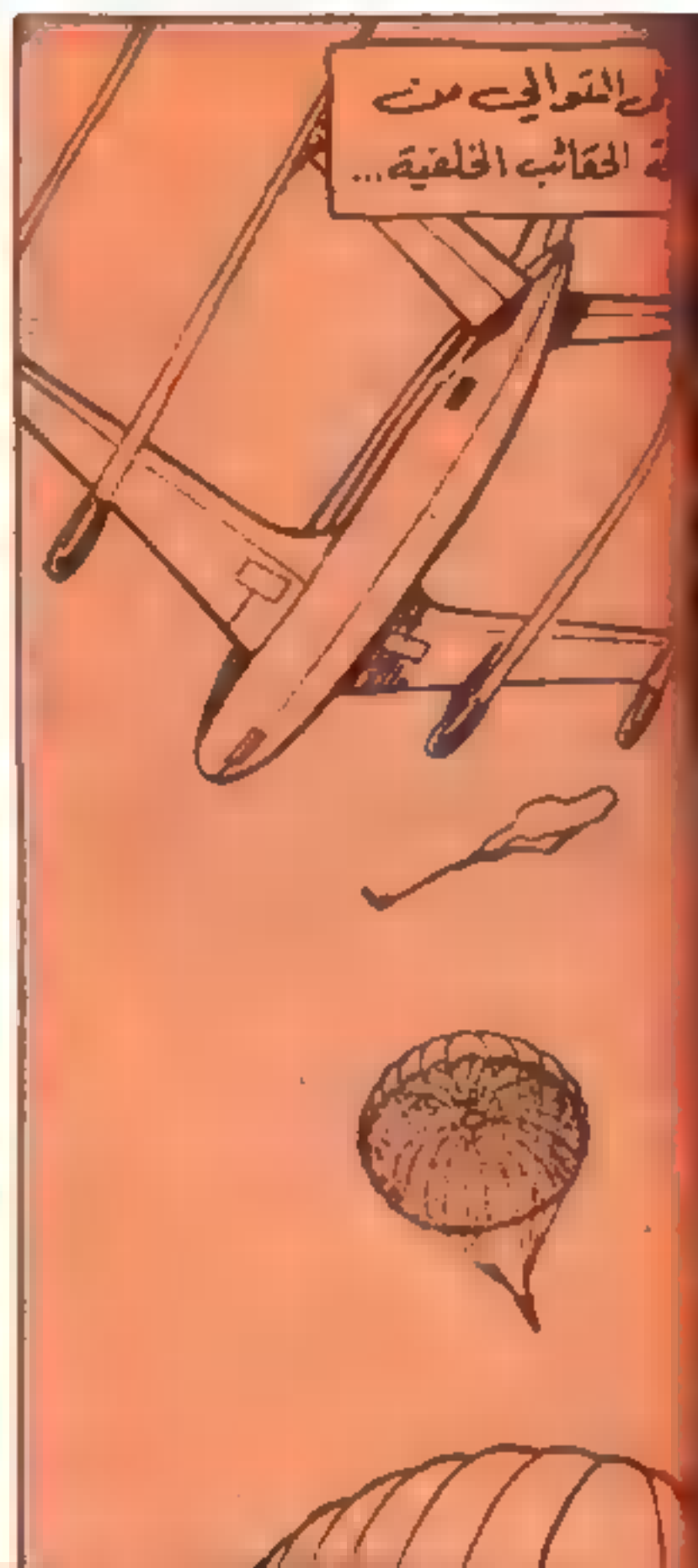
هاهم ... ولكن
حتى بهذه السرعة
البطيئة جدًا سأهبط
على بعد أميال منهم

ولكن يجب
أن أتبعهم!



غرفة العقاب
ممنوع الدخول

لقد ذهبنا
وأخذنا العصفورة الزرقاء
معهم... الآن هما
يعرفان من هي!



على التوالي من
العقائب الخلفية...



وانفقت مظلة أخرى
إلى أعقاب المجرمين
والفتاة المخطوفة...



أنا أهبط بسرعة
بالغة... سوف
أقتل...



في الأسفل أيقظ
هواد الفتاة المفقودة
...!

ماذا؟
إني أهبط
بالمظلة!





ربعد
نصف
ساعة ..

كوخ من
الطين!

هناك قرية
على مقربة منا ...
ولكن من الأفضل
أن نتجنبها!

خذ الفتاة
وتابع السير ...
أنا سأقترى
الكوخ ...



ولم يكن مكانه
ليس بعيد ..

لا يوجد أي
دليل على مكانهم ... لابد
للعصفورة الزرقاء
من أن تعطيني إشارة!



لها الثلاثة يجرؤون
على الحر البعيد ..

حظ سيء ...
جهاز الإرسال
تحطم ... كيف
سيكثر الوطواط
علينا الآن !!



الحقيبة ثقيلة ...
ولكن ثلاثة ملايين
ليست بالقليلة!

بعد أن نعب
الحر ... يستحيل
على الوطواط أن يكثر
علينا ... يجب أن أقوم
بشيء ...



ولقد عدة
قالت ...

الكوخ مهجور
لنتابع السير
فلم يبق سوى أميال
قليلة!

دعني يا صديقي
أحمل المال ... أفت
خلته كثيرًا !!



وبعد قليل...

لقد تعبت من
مظهر الفتاة العظيمة
وحان الوقت
لتظهر العصفور
الزرقاء!



وبعد أنت
ابتعدا...

نجحت...
ولكن بعد أن
كدت أسقط
نمامًا!!



لقد ماتت... لا أحد
يستطيع النجاة من
سقطه كهذه!!

هكذا أفضل
فهي كانت مساعدة
للوطواط...
والآن هيا بنا!!



انظر جيدًا
يا "رثيف"... لأنها
كل ما ستراه!

هنا نهايتك
أيها اللعين!

ماذا؟!



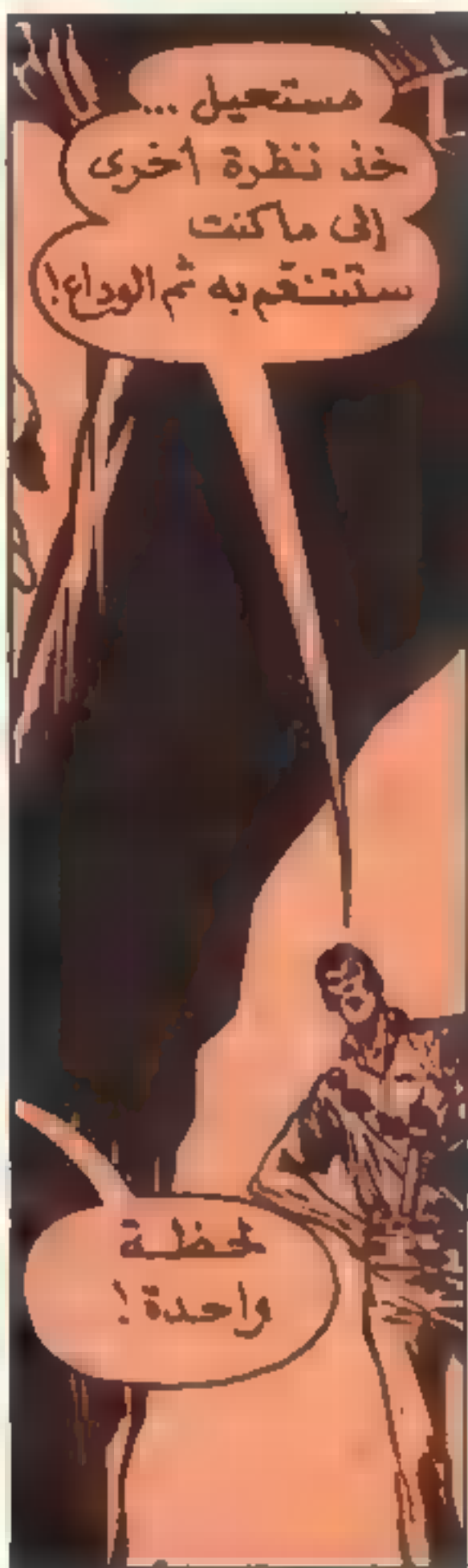
ولم تكن تلك الدماء...

المحمر... لقد نجحنا!

نعم... كل
أسباب الرفاهية
الآن بانتظارنا!!



وهذه امرأة مثالية
لإعطاء الوطواط
اللمسة!!



مستحيل ...
خذ نظرة أخرى
إلى ما كنت
ستتقم به ثم الوداع!

لحظة
واحدة!

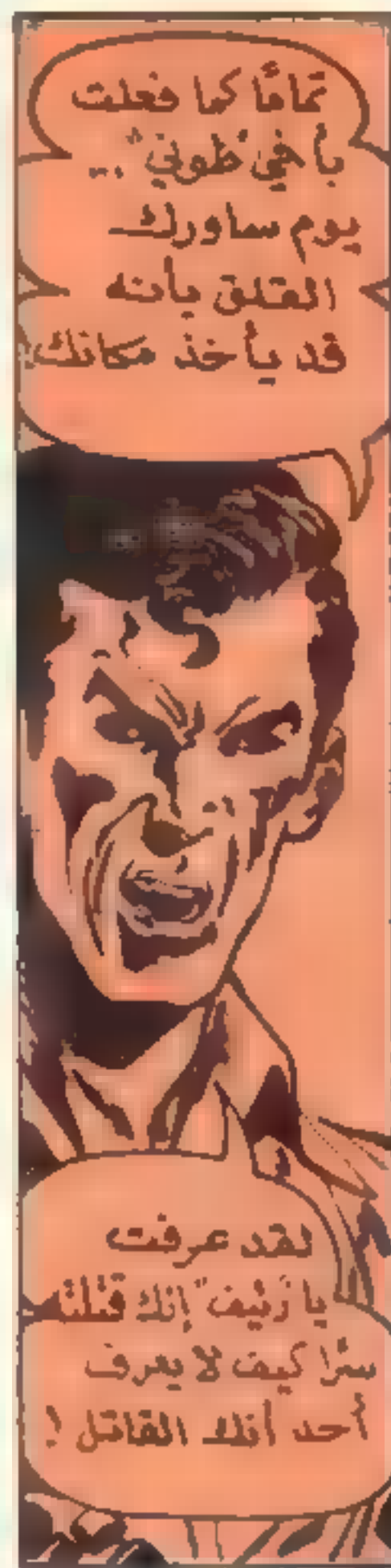


ولكن طوبى "لا يستحق
ذلك .. هو مخلص ...
لم يرد مركزك ...

الاخلاص من تقاليد
عائلتنا ... وأنا
مخلص لذكراه
ولذا سأقتلك

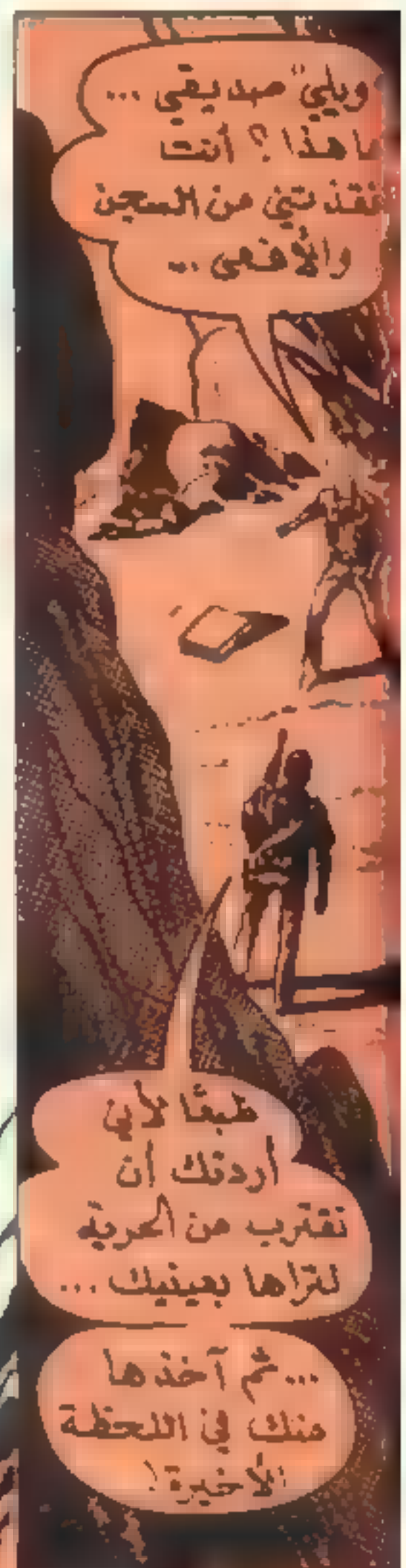
لقد أخطأت ...
سأعني ... خذ المال
فقط لا تقتلني ...

أرجوك ... دعي
أعيش، أرجوك!



تماماً كما فعلت
بأخي طوبى ...
يوم ساورك
القلق بانه
قد يأخذ مكانك

لقد عرفت
يا زئيف "إنك قتلنا"
سراً كيف لا يعرف
أحد أنك القاتل!



ويلى "مهد بقي ...
ما هذا؟ أنت
تقتلني من السجن
والأفنى ...

طبعاً لأني
أردتك أن
تقترب من الحرية
لتراها بعينيك ...

... ثم آخذها
منك في اللحظة
الأخيرة!



أنا "أمليانو" ...
الوحيد الذي يقوم
بالقتل هنا!!

أشقياء!

توقيت مبالغ فيه لدخول "ريفت"
ومكان مبالغ فيه لنقل بقصتنا إلى
الجزء الثالث ...

مَدِينَة

عيد الميلاد
المجيد

و

عيد الأضحى
المبارك

مع "سوبرمان" رقم ٥٦٩

و"لؤلؤ الصغيرة" رقم ١١١

الصادرين يوم ٢٦ / ١٢ / ١٩٧٤

احجز نسختك من الآن

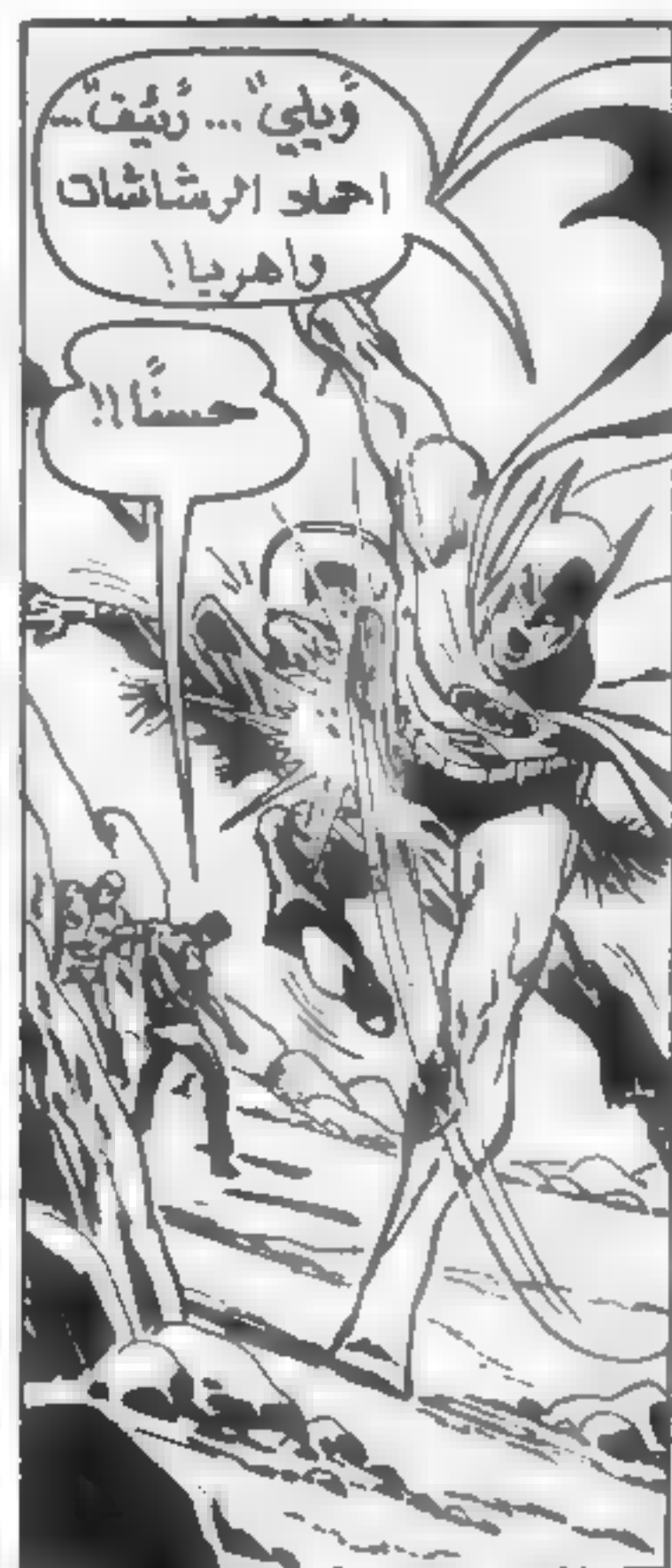
الوطواط يضحك آخرًا ...

الجزء
الثالث











وبعد فترة عند منزل
الطبيب ...

مانويل ...
أحضرت زبونين لك

أخلى
ان عندي
ما يناسبهما

مانويل هو صانع
الأكفان هنا ولكن الأهالي
لتطيرهم جعلوه
يشتغل هنا بعيداً
عن منازلهم!

وهكذا تنهى المفارقة
من المؤسف أن المال فقد
كنت أستطيع
الاستفادة منه ...

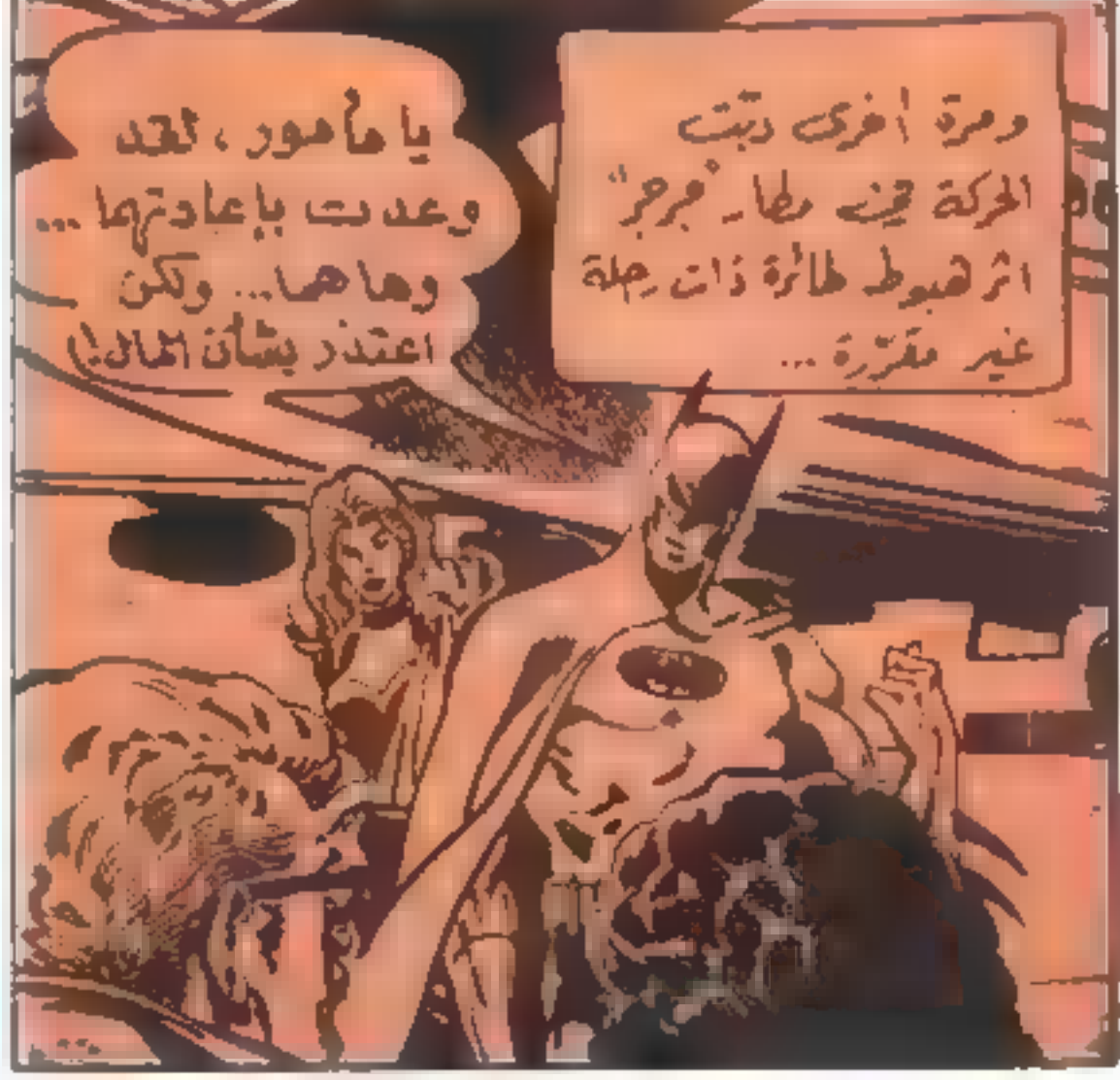
يا ترى تحت
أي صخرة
هو موجود؟

ذلك جاجا
إلى جيش يه
هات السنين



يمكن للشرطة أن
تأتي وتنقل جثث
القتيلين!

وداعاً!!



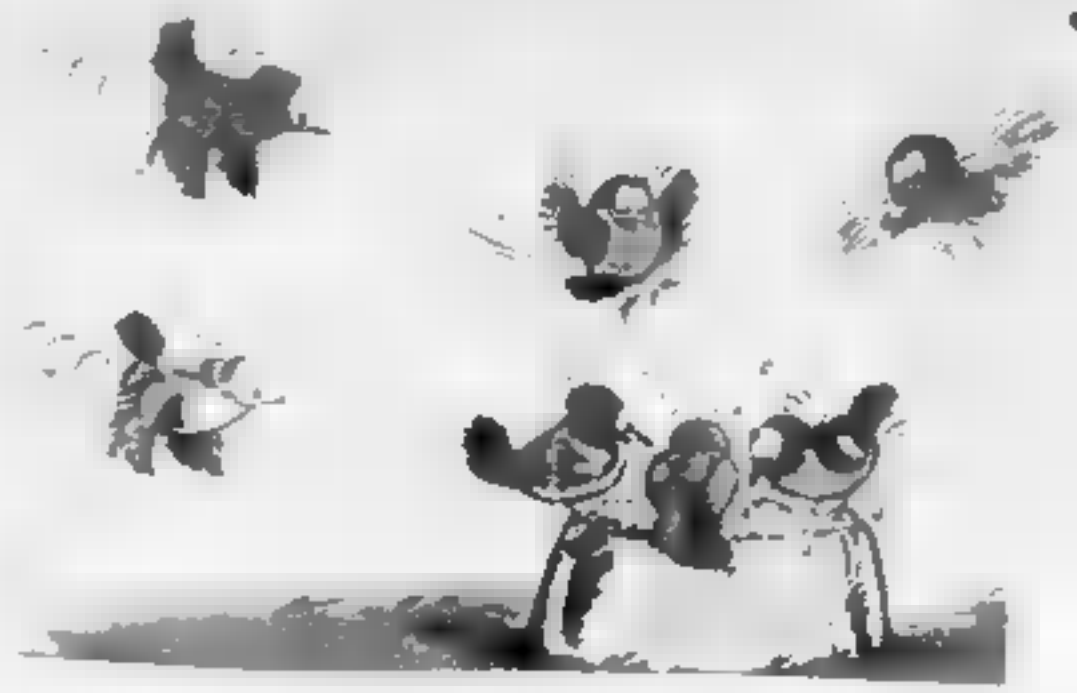
مرة أخرى ديت
الحركة في مطار "فرج"
التي تسيطر طائرة ذات رحلة
غير مقررة ...

يا مأمور، لقد
وعدت بإعادتهما ...
وهاهما ... ولكن
اعتذر بشأن المال!

ولكنكما قمتما
بالمهمة خير قيام ... ذلك
سيمنع من تكرارها!







الحيوانات... هي أيضاً مهاجرة...

مع قدوم الخريف في كل عام تلملم السنونو ذكرياتها الدافئة وتبدأ بالانسحاب من الفضاء .. فتتجمع على أسلاك الهاتف الممدودة أو أطراف البيوت الريفية .. وذات مساء ، وأثناء غروب الشمس تهجم على الفضاء في طيرة واحدة .. وترتفع ثم تحلق .. ثم ترتفع وتختفي في الأفق البعيد .. البعيد ..
لقد هجرتنا السنونو ولن نراها قبل حلول شهر نيسان .
ما الحيوان المهاجر !

المعروف عن النمر أنه يقطع كل يوم عدة كيلومترات مفتشاً عن فريسته لكنه يظل في حدود منطقة محددة يتجاوزها .. لذلك نشاهد النمر في المنطقة نفسها على مدى سنوات عدة . فهو اذن حيوان مستقر مقيم .
أما الفيلة فتتجول دائماً في المناطق الكثيفة الاعشاب والنباتات اين وجدتتها .. فهي حيوانات متجولة لكن الهجرة الحقيقية تعني أن يتنقل الحيوان برحلة ليس من الضروري

طويلة دائما ولكن فيها ذهابا
 يحدثان مرة في كل عام . وهذه
 انات المهاجرة عديدة ومختلفة في
 يد هجراتها ، لذلك نرى السماء
 والارض على الدوام مزروعة
 وانات التي تتبع في سفرها
 ارات نفسها تقريبا ، فكان
 اانات « دروبا » محددة في
 ها من منطقة الى اخرى . اما
 يتعلق بالطيور بالذات فان الطرق
 تتبعها في سيرها تشكل في حد
 مسافات ضخمة مصدرها
 سي افريقيا الغربية غالبا . وكل
 منها يطير في مسار خاص به . .
 ان بعضها يطير فوقنا أحيانا
 ن نشعر به . فالبجع مثلا، يطير
 ارتفاع لا يقل عن ١٥٠٠ متر ،
 مسافة تتراوح ما بين ١٠ و ١٢
 كيلومتر في السفرة الواحدة .

مسافرون بدون جوازات سفر :

تهاجر الطيور عادة في موعد محدد من
 كل سنة دون أن تتوقف أثناء رحلتها،
 عدا بعض المحطات التي تستريح فيها
 فترات قصيرة لتتابع طريقها حتى اذا
 ما وصلت الى البلد الذي اختارته فانها
 تمكث فيه مدة لتعود بعد ذلك من حيث
 أتت في موعد محدد أيضا . لكن
 الرحلة غالبا ما تكون طويلة ومرهقة
 ومحفوفة بالمخاطر التي لا تقوى على
 تحملها الا الطيور القوية، أما الضعيفة
 فانها غالبا ما تهلك وتسقط .

ويزعم بعض الناس بأن الخفاش
 (الوطواط) هو من الطيور المهاجرة،
 لكن هذا الزعم لا يرتكز على أساس
 علمي لان الخفافيش تختفي في
 الشتاء فقط لا لتهاجر الى بلاد أخرى
 بل لتنام في أوكارها وتعود الى الظهور
 في فصل الربيع . .





وتعتبر كل هذه الهجرات عادية أمام هجرات بعض الأسماك ، فالسومون ، ويطلق عليه عندنا اسم « خوت سليمان » ، والحنكليس مثلاً هما من المائيات المهاجرة . لكن هذا يحدث مرة واحدة في الحياة . فأسماك السومون الصغيرة تخرج من بيضها في الجداول ذات المياه العذبة ثم تكبر بسرعة . ويأتي يوم تتجمع فيه في أكوام متراسة ، ثم تسير مع التيار في اتجاه النهر الذي يقود إلى مصبه في البحر . وهناك تغوص إلى الأعماق وتمضي شهور تصعد بعدها أسماك السومون إلى ارتفاع بسيط تحت سطح الماء قرب مصب النهر الذي أتت منه أساساً وتعود إلى



الدخول في مياه النهر العذبة ومنها تلتحق بالساقية التي « ولدت » فيها فتبيض هناك وتموت بعد حوالي سنة ثم يفقس البيض الجديد وتتابع الحياة دورتها . أما سمك الحنكليس فيقوم بذات الرحلة تقريباً ولكن بشكل معكوس ، إذ يخرج من بيضه في أعماق البحر ثم يدخل في مياه نهر عذب عبر مصبه فيعيش فيها سنوات عدة حتى يصل حجمه إلى حده الأقصى فينكفي ، ويعود بعد ذلك ليبيض في « مسقط رأسه » .

ولم يستطع العلماء المختصون حتى اليوم اكتشاف سبب هذه الظاهرة الغريبة عند هذين النوعين من السمك

والحشرات ؟

ما الحشرات فانها اذا هاجرت فلا
جوع لها فسي هجرتها الى مصدر
نظلائها كما يحدث للجرادة مثلاً...
هي قادرة على العيش منعزلة مدة
طويلة... الى أن يأتي يوم مناسب
تحول فيه هذه الحشرة المنعزلة الى
مخلوق « اجتماعي »... ويتجمع
الجراد ويرص صفوفه ثم يقوم
رحلة مشتركة (أو بالاحرى بهجوم
مشترك) الى منطقة معينة يلتهم فيها
كل شيء : أوراق الشجر ، البراعم ،
نباتات ، المزروعات... مخلفا وراءه
تخبط والخراب...

وقد روى بعض الشهود ان «قطيعاً»
من الجراد غطى مرة ، في صفوف
تراصة ، مساحة لا تقل عن خمسمئة
كيلومتر مربع . كما روى آخرون

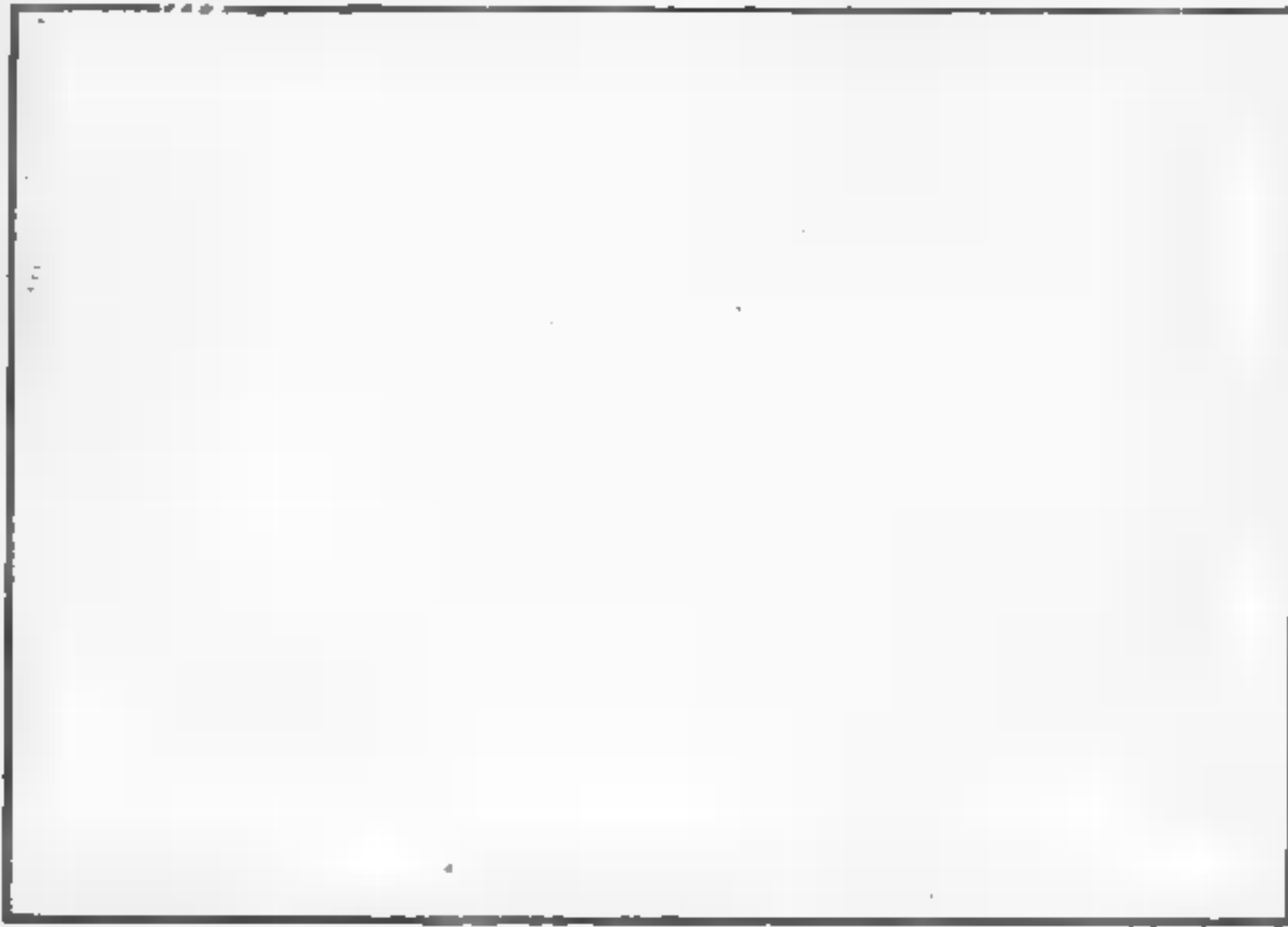
انهم رأوا قطيعاً آخر ظل يمر فوق
منطقة معينة على مدى أيام عدة
دون انقطاع... مما يوحى بفداحة
الخسائر التي خلفتها وراءها هذه
الحشرات الرهيبة .

ولا يفوتنا أن نذكر أن أنواعاً من
الفراش (نعم من الفراش!) تقوم في
بعض السنين بهجرات الى مناطق
بعيدة فتتنظم في صفوف يصل طولها
الى عدة كيلومترات وتجتاز ملايين
منها البحر الابيض المتوسط بطيران
سريع ودون توقف .

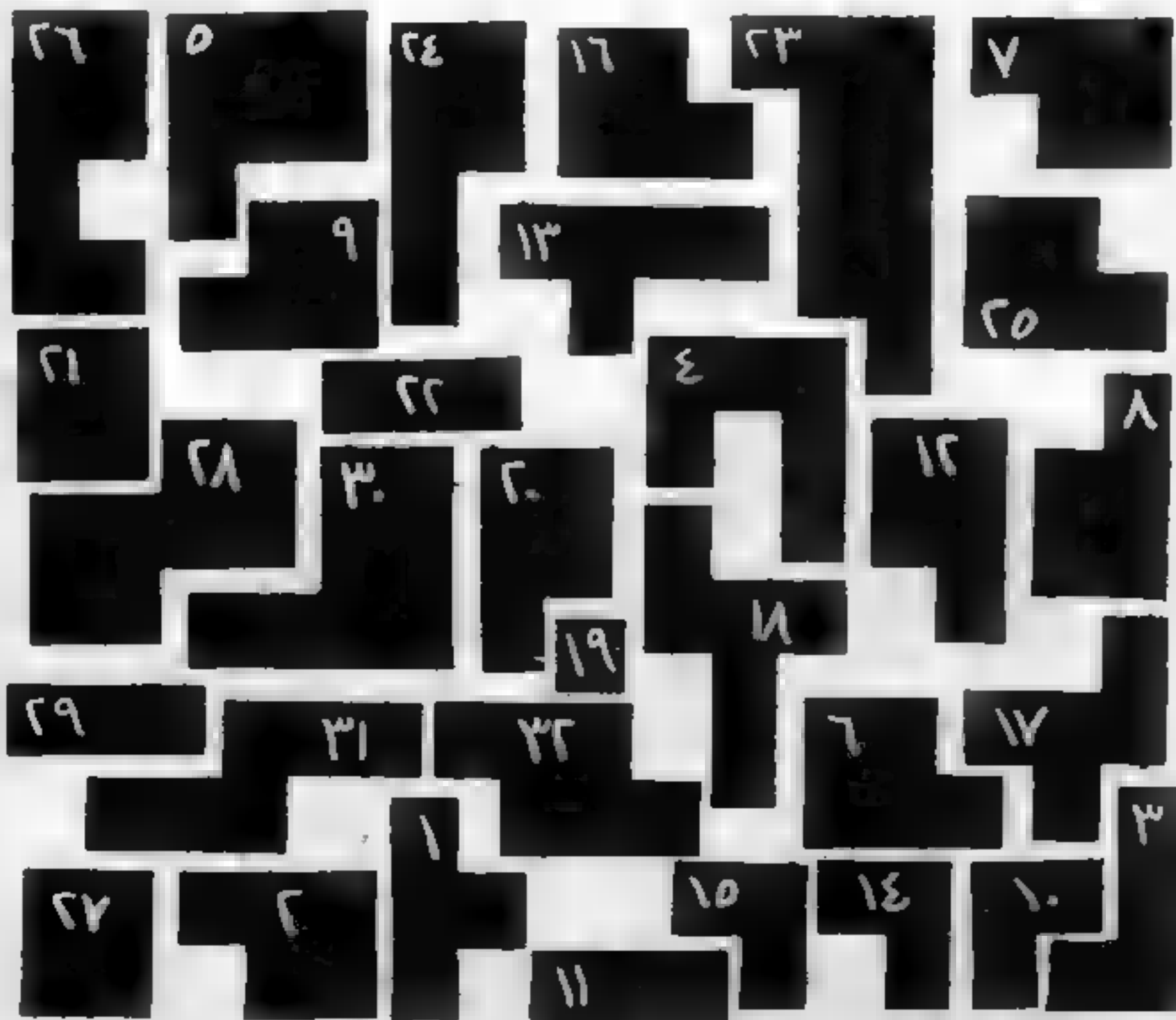
وربما يتعجب القارىء كيف ان هذه
الحشرة التي لا يزيد طول جناحيها
على خمسة سنتيمترات تستطيع قطع
كل هذه المسافة في طيران مباشر لا
تتوقف فيه الا في المكان المقصود .

إعداد : سمير سليمان

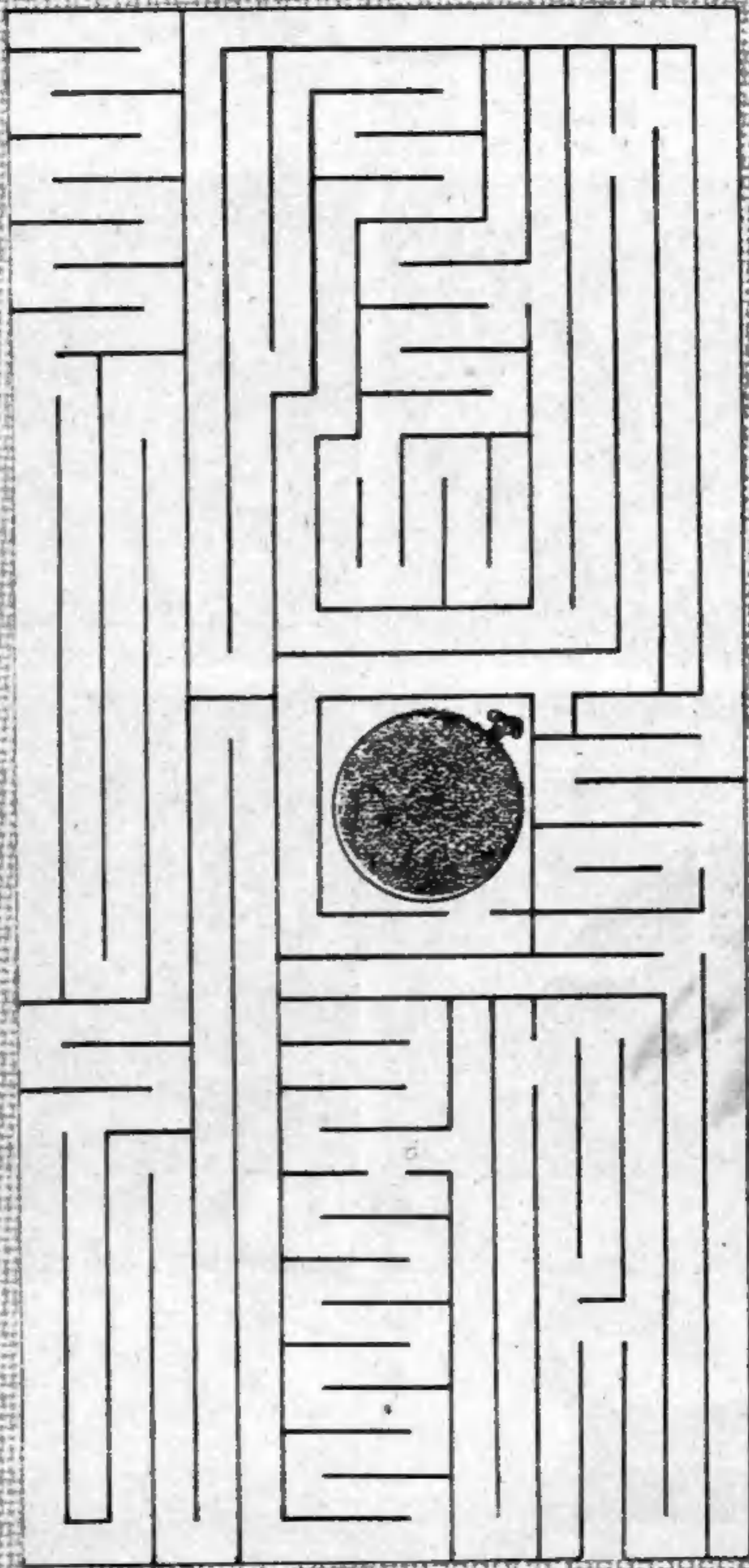




كيف تدخل في هذا المستطيل القطع أدناه؟



لديك ٣ دوائر فقط لتحدد الطريق الصحيح للملازمة الى الطريق الذي لا يحتمل كسر الحبل الممتد



اترسل من ففج رات

العب



لَوْنِے اَوَّلُ الْخَانَاتِ الْعِجْیَ بِدَاخِلِهَا نَقَطَتِ سَوْدَاءُ
ثُمَّ رَتَّبَتْ الصُّورَةَ . مَاذَا رَأَيْتَ ؟

سَوْدَاءُ

مِثْلَ

التفّ الأحفاد حول البجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم

حكايات ستي

في هذه السلسلة (٤ أسطوانات)

١. إيجارنا يا بوعلي
وسمعتها ورويتها حنة شافعي

٢. الطير الأخضر
تدريها أمي حول



أطلب أيضا
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ أسطوانات)
٩ أغنياني للصفار (أسطوانات) في اليوم

صدّرت كلها عن

دار المطبوعات المصورة

تفون ٣٦٠٩٦ / ٣٦٠٩٧ - ص. ب. ٤٩٩٦ - لبنان

٤ أسطوانات جديدة ...



... تضيفها إلى الأسطوانات السابقة

